

1849
Apr. 13
PaHo

NOTICE

D'UNE VENTE

DE

BONNES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES,
FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES,
DONT L'ŒUVRE DE WATTEAU,

des Recueils, quelques Tableaux et Dessins,
Bordures dorées, etc.,

ET UNE PLANCHE GRAVÉE

QUI AURA LIEU

APRÈS DÉPART D'UN ARTISTE,

Le Vendredi 13 Avril 1849, à midi, et le soir à 6 heures,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

Salle n° 3,

RUE DES JEUNEURS, N° 42,

Par le ministère de M^e BONNEFONS DE LAVIALLE,

Commissaire-Preneur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. DEFER, Expert, quai Voltaire, 19,

Chez lequel se distribue la présente Notice.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 12 Avril 1849, de midi à cinq heures.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1849

7814

1849
Apr. 13
PaHo

L. 19317

NOTICE

BONNES ESTAMPES

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq centimes par franc, applicables aux frais de vente.

PARIS

1819

DÉSIGNATION

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES.

ÉCOLE ALLEMANDE.

- 1 *Albert Durer*. L'Enfant Prodigue, la Jalousie, l'Oisiveté, l'Enlèvement d'Amione, le Cavalier et la dame, les Offres d'amour, les armoiries au coq. Sept pièces, belles épreuves. Cet article sera divisé.
- 2 Vingt et une pièces gravées par *Hans Beham*, *Georges Pencz*, *Aldegrever* et autres petits maîtres, plusieurs rares.
- 3 Costumes du quinzième siècle. Neuf pièces gravées en bois par *Burgmaier*.
- 4 *École allemande*. Sept pièces, par *Dietricy*, *Schenau*, *Hagedorn*, et d'après *Albert Durer*.
- 5 *Hollar*. Le Lièvre, pièce capitale du maître.
- 6 *Schmidt de Berlin*. Son portrait et Lot et ses filles, le Charlatan, par *Dietricy*. Paysage d'après *Gessner*, par *Kolbe*. Quatre pièces, belles épreuves.
- 7 *École italienne*. Vénus blessée, Silène, Enlèvement d'une nymphe et amours des dieux. Cinq pièces, par *Marc-Antoine Caraglio*, etc.

- 8 *Augustin Vénitien*. Sacrifice à Priape. Belle épreuve de la vente de M. Debois.
- 9 *Ecole italienne*. Treize pièces, par les *Mantuan*, dont la Femme adultère avant l'adresse. Le Jugement dernier, par *Martin Rota*, etc.
- 10 *Ecole italienne*. Le cimetière, par *Marc de Ravennes*, satire et nymphe, pièce libre, ornements, par le *Maître au Dê*. Le Silène, par *Mantuan*, quatre pièces.
- 11 *Bonasone*. Femme au bain, Midas, Hercule. Trois pièces.
- 12 *École italienne*. Six pièces à l'eau forte, par *Baroche, Rosa, Canaletti, Mola*, et la soucoupe, d'*Annibal Currache*.
- 13 *École italienne*. Dix-sept pièces, par *Giminiani, Bartolli* et autres.
- 14 Le carton de Pise, d'après Michel-Ange, par *Schiavonetti*.
- 15 Quatre estampes à l'eau forte, par *C. Maratte, Podesta* et autres peintres italiens.
- 16 Trente-deux estampes de l'école d'Italie, fac-simile de dessins.
- 17 *École flamande*. Adam et Ève, Caïn et Abel, par *Lucas de Leyde*; Jésus tenté, par *Van Stren*; marche militaire, par *T. de Bry*.
- 18 *Rubens et Jordaens*. Divers sujets gravés par *Galle, Aubert Polelinich* et autres.
- 19 *Rubens*. (d'après) Méléagre et Atalante, par *Blæmaert*, Silène, par *Soutman*, et Jupiter et Junon, cette dernière à l'eau forte, par *Jordaens*. Trois pièces, belles épreuves.

- 20 Silène, par *Vanden Steen*, marche de Silène, par Popels; Pan et la chèvre Amalthée, par *Bolswert*, Belle épreuve avec l'adresse de Bloteling.
- 21 La Descente de croix, d'après Rubens, par *Worterman*.
- 22 Jésus chez Nicodème, les disciples d'Émaüs, sainte Cécile et Wladislas de Pologne, Quatre pièces d'après Rubens, par Pontius et P. de Jode, belles épreuves.
- 23 *Bolswert* (Schelte), chasse aux lions d'après Rubens, superbe épreuve d'une belle pièce.
- 24 *Wisscher* (Corneille de), les Violonneurs, belle épreuve d'une pièce capitale du maître.
- 25 Les Brigands, le Four à chaux, les Buveurs, trois pièces d'après P. de Laer et Ostade, la première avant la lettre.
- 26 Le Marchand de mort aux rats, la Bohémienne, la Fricasseuse, etc., cinq pièces.
- 27 La mère de *Wisscher* (rare), le portrait de Vondel et celui de Golling, trois pièces, par *Wisscher*.
- 28 *Van Dyck*. La maîtresse du Titien, très belle épreuve avec l'adresse de Bon Enfant.
- 29 *Lutma* (Jean), divers portraits gravés au maillet. Belles épreuves.
- 30 *Berghem*. La vache qui pisse, ancienne épreuve.
- 31 *Ottade*. Son œuvre. Quarante-neuf pièces, anciennes épreuves.
- 32 — Le numéro 26 de l'œuvre, épreuve avant le trait carré rentré au burin, plus quatre pièces à l'eau forte, par *Bega*.

- 33 *Waterloo*. Paysage, onze pièces, anciennes épreuves.
- 34 *Both* (Jean et André). Les cinq sens, belles épreuves avant l'adresse de Wit; les mulets avec l'adresse de Matham.
- 35 *Rembrandt*. Agar renvoyée, belle épreuve, Utemborgaerd et Diane au bain, deux pièces, anciennes épreuves.
- 36 *Rembrandt*. Diane au bain et femme nue, n° 195, 198 du catalogue, très belles épreuves, la dernière du cabinet Mariette.
- 37 Quatorze pièces, par et d'après Rembrandt; copie du lit à la française et du moine dans le blé.
- 38 Les Vendeurs chassés du Temple, jolie eau forte de Rembrandt, et un dessin de Dietricy.
- 39 *Van Uliet*. Saint-Jérôme, belle épreuve d'une pièce capitale du maître.
- 40 *Ecole Flamande et Hollandaise*. Vingt-une pièces d'après Teniers, Metz, Ostade, Berghem, etc.
- 41 *Ecole Flamande et Hollandaise*. Treize pièces, par Jean Van de Velde, Suyderoeff, Vorsterman, Bloemaert, Folkema, etc.
- 42 *Ecole Hollandaise*. Suite de vaches, par Cuyp; chiens et chevaux, par Stoop, Fyt, etc. Dix pièces à l'eau forte.
- 43 *Ecole Hollandaise*. Par Thomas Wick, trois pièces; par Van Boom, deux pièces.
- 44 Saint George, martyr, et deux autres sujets, trois pièces, par C. Schut.
- 45 Vingt-sept pièces à l'eau forte, par Hollar, Van de Velde, Rembrandt, Cuyp, etc.

- 46 *Marine*, d'après Van de Velde et Backuisen, par des graveurs anglais et français, treize pièces.
- 47 *Vouet* (Simon). Divers sujets pour plafonds gravés par Michel Dorigny, trente-deux pièces.
- 48 *Perrier* (François). Suite de douze pièces, d'après Raphaël, sujet de la fable de Psyché peint à la loge Ghigi.
- 49 *Callot* (Jacques). Les misères de la guerre, dix-huit pièces, belles épreuves avec marge; la carrière de Nancy, buffet, deux pièces, très belles épreuves.
- 50 *Claude le Lorrain*. Le Gué, n° 3, belle épreuve.
- 51 *Boissieu*. Le Charlatan, ancienne épreuve.
- 52 Cinquante-deux pièces à l'eau forte, par Silvestre, Perelle, Flamen, Montaigne, etc.
- 53 *Nanteuil*. Jean Loret, très belle épreuve avant la virgule, après le mot *Loret*.
- 54 *École française*, XVIII^e siècle. Dix-huit pièces, sujets gracieux, d'après Boucher, Watteau, Eisen, Drouais, Baudouin et autres.
55. Huit pièces, d'après Bouchardon et Greuze.
56. *OEuvres de Watteau*. Suite de sujets galants, pastorales, sujets d'histoire, scènes de comédies, paysages, arabesques, études, etc., gravés à l'eau forte et au burin par les meilleures graveurs de son temps, tels que *Audran*, *Sarruque*, *Larmessin*, *Moyreau*, *Lepicé*, *Scotin*, et aussi plusieurs par *Watteau*.
- Soixante-dix-neuf pièces, belles épreuves. Cet article sera divisé en vingt lots.
- 57 *Gillot*. Bacchanales, dix pièces.

- 58 *Ecole Française*. Dix-sept pièces d'après Claude le Lorrain, J. Vernet, et bataille de Louis XIV, par le Clerc.
- 59 *Ecole Française*. Dix-sept pièces diverses, saint Bruno, d'après Jouvenet, les Quatre Eléments, d'après Bon Boulogne, etc.
- 60 *Ecole Française*. Le Magnificat, d'après Jouvenet, la Maladie d'Alexandre, d'après Le Sueur, diverses pièces d'après N. Poussin, Coypel et autres, gravées par Audran, Drevet, Thomasin, etc.
- 61 *Wille*. Le Maréchal-des-logis, la Petite écolière et le saint Florentin.
- 62 *Duplessis-Bertaux*. Sujets divers, vingt-deux pièces gravées à l'eau forte.
- 63 La Vierge dite la belle Jardinière d'après Raphaël, par M. Desnoyers, ancienne épreuve.
- 64 Dix pièces gravées par Saint-Aubin, Le Bas et autres, d'après des maîtres italiens et flamands.
- 65 Trente-six portraits de personnages français, gravés par Morin, Drevet Mellan, Demarce-nay, etc.
- 66 Treize portraits de l'iconographie de Van Dyck.
67. Onze portraits par Drevet, Wille, Schmidt et autres.
68. Portraits de Henri IV, de Louis XVIII, Charles X, Louis-Philippe et autres. 15 pièces.
69. Portraits de Louis XIV, du cardinal Dubois et autres personnage divers, gravés par Drevet, Balechou et autres ; un double avant et avec la lettre.

ESTAMPES ANGLAISES.

70. Deux jeunes enfants qui se battent, charmante estampe supérieurement gravée au burin, par G. Doo, d'après Laurence; épreuve avant la lettre, papier de Chine.
71. Lady Dower, d'après Laurence, par Cousins; épreuve avant la lettre.
72. George IV et la reine Victoria, deux portraits d'après Laurence et Hayter.
73. Le comte Aberdeen, d'après Laurence, par Cousins.
74. Portrait de la Duchesse de Kent, d'après Hayter, par Bromley; épreuve avant la lettre.
75. Moine prêchant à Séville et Muletier d'Andalousie, deux jolies estampes anglaises, gravées en manière noire, d'après Lewis, par Turner et Bromley; épreuves avant la lettre.
76. L'Annonce de la bataille de Trafalgar aux invalides de Grenwich, belle estampe gravée par Burnet, d'après Wilkie; épreuve avant la lettre, sur papier de Chine.
77. *The Saviour*, le Sauveur, d'après Ritcher.
78. La Biche et le petit Chat, deux jolies estampes anglaises, d'après Landseer et Collin, par Wath et Shenton.
79. Victoria, reine d'Angleterre en costume royal, assise sur son trône; belle estampe anglaise, gravée en manière noire, d'après Cousins; épreuve avant la lettre, sur papier de Chine.

80. Sir Astley Cooper et Comte de Voronzof, deux beaux portraits, d'après Laurence, par Cousins.
81. Lord Lindoch et Cooper, deux portraits, d'après Laurence, par Cousins et Meyer.
82. Wellington, Ellenborough et l'archevêque de Canterbury; trois portraits, d'après Laurence et Owen, par Reynolds et autres.
83. *The Spanish mother* (la Mère espagnole), d'après Wilkie, par Raimbach; épreuve lettre grise, papier de Chine.
84. Quatre beaux portraits anglais, d'après Reynolds et autres.
85. La comtesse Grosvenor, d'après Laurence, par Cousins.
86. L'Amusement des bergers, gravé d'après un très beau tableau de Berghem, par Midimman; épreuve avant la lettre.
87. *Strange*. Cléopâtre, d'après le Guide; belle épreuve.
88. *Parce somnum rumpere*, estampe gravée, d'après le Titien, par Morghem; épreuve avant la lettre.
89. *Woollett*. Les Paysans joyeux et la chaumière, d'après C. Dussart; belles épreuves.
90. Le Temple d'Apollon, par W. Woollett et la vue du Pô, en Italie, par Masson; deux pièces d'après Claude le Lorrain.

ESTAMPES DIVERSES ET RECUEILS.

91. Musée Filhol, vol. 6 et 7 reliés, et liv. 73 à 84 en feuilles.
92. Galerie du Palais-Royal, par Couché; 20 livraisons in-fol.
93. Quatre cent cinquante-cinq pièces détachées de la galerie du Palais-Royal, 8 lots.
94. Dix pièces détachées du grand Musée.
95. Tableaux de l'ancienne galerie du Palais-Royal, 248 pièces; épreuves tirées avant la lettre sans les cadres.
96. OEuvre de Wouvermans, par Moyreau, 1 vol. in-fol., demi-rel.
97. La galerie du Luxembourg, d'après Rubens; 25 estampes in-fol.
98. Vues de Paris et des châteaux royaux, par Rigaud; in-fol., demi-rel.
99. Album des tableaux de la collection Duval, de Genève; un cahier de 18 planches au trait, plusieurs exemplaires.
100. *Fisher's Drawing Room Scrap-Book*, 1837, in-4°, orné de 36 jolies vignettes et portraits.
101. Nouveau recueil de décoration intérieure, par Chenavard; in-fol., 42 pl.
102. Variétés ou choix d'ornements, d'après les maîtres des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles; 72 pl. in-fol.
103. Costumes coloriés, vues anglaises, etc.

104. Sept pièces à l'eau forte, par De Boissieu et Kolbe.
105. Plans de batailles, pompes funèbres, fêtes, décorations, etc.; 115 pièces dans un portefeuille.
106. Vingt-deux estampes gravées au burin et au pointillé, dont la Mort de Léandre, la Dame de charité, etc.
107. Dix-sept vues de Paris, traits coloriés.
108. Seize pièces gravées, d'après les plus beaux tableaux anciens des diverses écoles qui sont en Angleterre.
109. Diane et Vénus, deux estampes, d'après C. Maratte et Westal; épreuves coloriées.
110. Vues à Constantinople, par Pertuisier; suite complète de 25 estampes, épreuves avant la lettre.
111. Divers volumes où sont collées des estampes de tous genres à l'usage des artistes, vignettes, portraits, costumes, paysages, vues. etc.; cet article sera divisé.
112. Tableaux comparatifs des hauteurs des montagnes et des chutes d'eau du globe terrestre, 2 pl. col. et une brochure in-8.
113. Erigone et Ariane, quatre pièces lithographiées.
114. Huit vues d'Espagne, lithographiées, tirées de l'Espagne artistique.
115. Vingt-quatre portraits et vignettes anglaises.
116. Dix-sept vignettes anglaises.
117. Douze paysages et autres, gravures anglaises.

118. Trente-deux vignettes anglaises et françaises, par divers graveurs, M. Forster et autres.
119. *Porporati*. La Mort d'Abel, Suzanne, le Bain de Lédà; trois pièces, belles épreuves.
120. L'Amour désarmé et le bain de Lédà, d'après le Corrège, par Porparati et Guerin; Psyché et l'Amour, d'après Gerard; le Sommeil, Angélique et Médor; 5 pièces.

DESSINS.

121. Treize dessins, études et portraits, par Lioni, dit le Padouan et autres.
122. Quarante-huit dessins, costumes, portraits, vignettes, etc.
123. Dessins chinois, les Métiers, 10 pièces; les Bonzes, huit pièces; Meubles chinois, 10 pièces; deux lots.
124. Dix études peintes, fleurs et autres.
125. Treize dessins divers, par Ardant et autres.
126. Cinq dessins, par Duplessis, Bertaux, Larue, Lafage, etc.
127. Intérieur hollandais, dessin à l'aquarelle, par Van Staveren.
128. Rubens et sa famille, dessin, par Fragonard fils, du cabinet de M. Saint.
129. Cinq dessins, par Le Prince, le Barbier, Wille, etc.
130. Trois dessins, par Theaulon et Caresmes.
131. Quatre dessins, par Doomer, Coques, Rogman et Begyn.

132. Vues d'Allemagne, quarante-cinq dessins à l'encre de Chine et au bistre, par Delsenbach, en 1733.
133. Un dessin du Pordenon.
134. Quelques tableaux, dont un de l'école de Terniers. Des portraits seront vendus sous ce numéro.
135. Bordures dorées, portefeuilles, un chevalet à portefeuille, des passe-partout.

PLANCHE GRAVÉE.

136. Louis VII en Syrie, gravé par M. Ransonette en 1829, d'après le tableau de M. Boisselier, qui est dans la galerie de Diane, à Fontainebleau. *Cette planche fait le pendant de celle de la Mort de Roland, d'après Michallon.*

Le cuivre et un très grand nombre d'épreuves.

182. *Plant. d'Alger*, par le Dr. J. B. ...
... de l'Algérie, par le Dr. J. B. ...
... 1795.

183. *Plant. d'Alger*, par le Dr. J. B. ...
... de l'Algérie, par le Dr. J. B. ...
... 1795.

184. *Plant. d'Alger*, par le Dr. J. B. ...
... de l'Algérie, par le Dr. J. B. ...
... 1795.

PLANTES CHAËV

185. *Plant. d'Alger*, par le Dr. J. B. ...
... de l'Algérie, par le Dr. J. B. ...
... 1795.

186. *Plant. d'Alger*, par le Dr. J. B. ...
... de l'Algérie, par le Dr. J. B. ...
... 1795.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 94 D 2056

1849 Apr. 13 PaHo c.1
Hotel des/Bonnes estampes.
94-P2056



3 3125 01184 6612

